

Beleidsplan HanzeOrkest 2020 - 2025

Vastgesteld: augustus 2021

Beleidsplan HanzeOrkest 2020 - 2025

Inleiding

Het HanzeOrkest is een symfonieorkest waarin beroepsmusici en vergevorderde amateurs spelen. Twee maal per jaar wordt gedurende ongeveer 3 maanden een programma ingestudeerd, gevolgd door een of meer uitvoeringen. Er wordt minimaal 2 keer per jaar een concert gegeven in de gemeente Zwolle, de andere concerten vinden plaats in de omgeving van de Hanzestad. Verder begeleiden we regelmatig koren en werken wij mee aan buitenconcerten en nieuwjaarsconcerten in de regio. Ook geven we jonge aanstormende talenten uit onze regio de gelegenheid om op te treden met een echt symfonieorkest. Meerdere malen heeft het HanzeOrkest solisten begeleid die eindexamen doen voor het conservatorium.

Korte geschiedenis

Het orkest werd in november 1990 opgericht als Kamerorkest Zwolle, door enkele enthousiaste amateur- en beroepsmusici. Zij wilden graag in een orkest spelen dat hen voldoende uitdaging en inspiratie bood om te musiceren op een zo hoog mogelijk muzikaal niveau. Sinds 1 januari 2000 draagt het orkest de naam HanzeOrkest omdat het begrip kamerorkest niet duidelijk genoeg was voor het publiek en om de relatie met de Hanzestad Zwolle aan te geven.

Sinds de zomer van 2011 speelt het HanzeOrkest onder leiding van dirigent Frank Adams. Frank Adams is een inspirerende dirigent die het niveau van het orkest de afgelopen 10 jaar een enorme impuls heeft gegeven.

De huidige bezetting nodigt uit tot het spelen van klassiek repertoire (Mozart, Beethoven, Brahms, Sibelius), maar het orkest heeft ook muziek van later tijd uitgevoerd, zoals Mahler en Shostakovich. Voor het volledige overzicht van concerten: zie onze website:

<https://hanzeorkest.nl/historie/>

Organisatie

Het HanzeOrkest is een stichting zoals in de statuten is weergegeven en is op 2 juli 1991 opgericht voor onbepaalde tijd.

Bestuur, vergaderingen, ALV

Het bestuur bestaat uit 5 personen, voor de samenstelling zie onze website:

<https://hanzeorkest.nl/over-ons/>

Tijdens de projecten vergadert het bestuur 1 maal per maand en buiten de projecten om zo vaak als nodig en/of wenselijk is. Minimaal eenmaal per jaar, en verder indien wenselijk, wordt er een algemene ledenvergadering gehouden met het bestuur en alle orkestleden. Tijdens de algemene ledenvergadering wordt het jaarverslag en het financiële verslag ter goedkeuring voorgelegd. Er komen ook andere onderwerpen die het bestuur of de leden van belang vinden aan de orde.

Tevens kunnen orkestleden de bestuursvergaderingen bijwonen en punten aandragen die zij belangrijk vinden en willen inbrengen.

Dirigent

Het HanzeOrkest werkt met een vaste dirigent. Vanaf het najaar van 2011 is dat Frank Adams. Voor meer achtergrondinformatie: zie <https://hanzeorkest.nl/dirigent/>

Naast de vaste dirigent vragen we regelmatig gastdirigenten of repetitoren. Meestal is dit in het repetitieweekend. Bijvoorbeeld voor de strijkers wordt dan een dirigent of repetitor gevraagd die met de strijkers kan werken aan specifieke strijktechnieken of -klanken.

Commissies

Er zijn enkele commissies binnen het orkest met een afgebakende taak. Van de orkestleden wordt verwacht dat zij voor zover mogelijk een inbreng hebben in het orkest, hetzij meedenkend, hetzij meewerkend in bijvoorbeeld een commissie. De commissies zijn:

- De *programmacommissie* maakt een keuze uit muziekstukken die zoveel mogelijk met onze eigen vaste bezetting uitgevoerd kunnen worden, aangevuld met een enkele remplaçant indien nodig. De orkestleden wordt uitdrukkelijk gevraagd hun ideeën aan te dragen. De vaste dirigent is hierbij aanwezig en heeft een adviserende rol.
- *PR commissie* houdt zich bezig met persberichten, programmaboekjes, posters, benaderen sponsors en adverteerders, uitnodigingen versturen aan donateurs en vrienden van het orkest.
- *Commissie logistiek*: zorgt voor opstelling in concertruimte, vervoer van grote instrumenten (bv pauken/slagwerk) en het podium van de dirigent. Heeft overleg met technische dienst van de concertruimte etc.
- *Kascommissie*: controleert jaarlijks het financiële verslag van de penningmeester.
- *Bibliothecaris*: beheert en verzorgt alle bladmuziek zowel in eigendom als huur.

Repetitieruimte

Het orkest heeft als repetitieruimte de aula van het gymnasium Ceeleum te Zwolle, Zoom 37, 8032 EM Zwolle.

Missie en visie

Missie:

Het formeren en in stand houden van een symfonieorkest en het houden van repetities en uitvoeringen van dit orkest. Dit alles om daar met elkaar veel muzikaal plezier en voldoening aan te beleven en voor het publiek om te genieten van onze concerten.

Visie:

Het HanzeOrkest is hét symfonieorkest in de regio Zwolle voor gevorderde amateurmusici en beroepsmusici. Met regionale koren en orkesten wordt door het HanzeOrkest met enthousiasme samengewerkt om mooie uitvoeringen van het programma ten gehore te brengen. Wij willen dat het muzikale niveau van de leden groeit zodat het Hanzeorkest tot het beste amateur symfonieorkest van Zwolle en omgeving behoort. Wij willen het publiek boeiende, inspirerende en originele programma's aanbieden en op deze manier laagdrempelig in aanraking brengen met bijzondere composities binnen het repertoire voor groot symfonieorkest.

Doelstellingen voor de komende 5 jaar

1. Groei van het orkest naar zoveel mogelijk vaste leden

Het HanzeOrkest is de afgelopen jaren gegroeid in ledenaantal en bezetting waardoor we ook het grotere romantische repertoire op de lessenaar hebben kunnen zetten. Voor de strijkers hebben we voldoende bezetting, maar voor koperblazers moet regelmatig worden gewerkt met remplanten. Het werven van goede koperblazers met behoud van kwaliteit is een wens voor de komende jaren.

Hiervoor gaan we de volgende acties inzetten:

- De huidige leden vragen om proactief te werven binnen de kennissenkring.
- Leden van omliggende orkesten vragen een of meerdere projecten mee te doen.
- Meer reclame voor het orkest, te denken valt aan een wervingsposter en e-mail flyer die ruim verspreid wordt in de regio.
- Onze website levert al elk jaar een aantal nieuwe leden op. Via andere social media, zoals onze Facebookpagina en Instagram kunnen we ook jongere musici bereiken.
- Als laatste valt te denken aan een openbare repetitie bij het begin van elk nieuw project waar belangstellenden op proef een avond kunnen mee spelen of luisteren.

2. De technische en muzikale ontwikkeling van de orkestleden bevorderen.

Om het beste amateursymfonieorkest uit de regio te worden/blijven moet er blijvend gewerkt worden aan de verdere ontwikkeling van de orkestleden.

Dit wordt als volgt gerealiseerd

- door de leden kennis te laten maken met zowel klassieke als moderne composities en het uitvoeren van deze werken op een zo hoog mogelijk niveau. Dit niveau wordt bereikt door intensieve repetities en masterclasses onder begeleiding van professionele musici.

3. Vergroten naamsbekendheid van het orkest in de regio

Het Hanzeorkest is nog niet voldoende bekend in Zwolle en de regio. Dit is wel belangrijk om volle zalen te trekken en te zorgen voor nieuwe aanwas.

Hiervoor gaan we het volgende doen

- Samenwerking met andere muziekgezelschappen en orkesten (bijvoorbeeld Vuurvogel, Britten of studentenorkest Wageningen), koren, dansgroepen en Big Bands. Voor de flexibiliteit en de ervaring van het orkest is het goed met verschillende ensembles samen te werken ook in andere genres.
- Nieuw logo en huisstijl zodat het publiek ons ook herkent
- Regelmatig onze activiteiten presenteren in de regionale dagbladen zoals de Stentor.
- Op onze website en andere social media worden alle activiteiten up-to-date gehouden.

4. Geschikte locaties voor uitvoeringen

De uitvoeringen van onze concerten komen alleen goed tot hun recht in een zaal met een goede akoestiek. We zullen op zoek moeten gaan naar een nieuwe zaal zonder al te veel galm zoals in een aantal grote Zwolse kerken. Het is voor de orkestleden niet inspirerend om na alle uren arbeid en een goede repetitieruimte in een te galmende kerk te moeten spelen. Ook voor het publiek is dit niet aangenaam. De laatste paar jaren treedt het orkest overwegend op in de Plantagekerk. Dit is een prettige locatie, vanwege de ligging midden in Zwolle, de entourage/sfeer en behulpzame koster. De akoestiek is niet geschikt voor grote symfonieën. Daarom zijn we op zoek naar een geschikte locatie.

Wat gaan we doen

- We zullen contact zoeken met de Spiegel in de hoop dat zij ons verder kunnen helpen in het vinden van een goede en betaalbare zaal. Misschien kunnen we ook speciale sponsors hiervoor zoeken.
- Buiten Zwolle zoeken naar geschikte locaties. In Meppel hebben we al goede ervaringen met de grote kerk. Maar we willen ook verder kijken, zoals Kampen, Deventer, Apeldoorn.

5. Veelbelovende talenten een podium geven

Een belangrijk doel van het HanzeOrkest is jonge talentvolle aanstormende solisten de kans geven om op te treden met een symfonieorkest. Voorbeeld: de inmiddels wereldberoemde Janine Jansen is in het prille begin van haar muzikale carrière soliste geweest bij het HanzeOrkest. Na haar hebben nog meer jonge veelbelovende talenten bij ons als solist opgetreden.

Wat gaan we doen:

- We zoeken voor onze solist enerzijds uit aanstormend talent uit de regio Zwolle. Anderzijds kan ook in relatie tot het bevorderen van kwaliteit een landelijke topsolist ingehuurd worden die ook het orkest mee kan nemen in zijn of haar muzikaliteit. Hiervoor zullen wel soms extra financiële middelen en/of reserves aangesproken moeten worden.

6. Waarborgen financiële continuïteit

Wat gaan we doen:

- Een grote sponsor met regionale uitstraling zou een belangrijke bijdrage kunnen geven aan het orkest.
- Daarnaast willen wij regelmatig een samenwerkingsproject uitvoeren vanwege de gunstige financiële opbrengsten.
- Optreden met landelijk bekende solisten (zoals Carel Kraaijenhof, Wibi Soerjadi etc)

Ons publiek

De communicatie met ons publiek gaat via brieven naar de vrienden/donateurs. Posters en flyers van de concerten die verspreid worden door de stad en verstuurd naar onze vaste fanclub (voornamelijk familie en vrienden).

Via de website van het orkest en het programmaboekje vinden aankondigingen plaats van komende concerten en waar kaartjes voor het concert te verkrijgen zijn. Een tot twee weken voor een optreden komt er een aantal persberichten in de krant en huis aan huis bladen. Volle zalen gevuld met een zo breed mogelijk publiek is een ideaal waar we hard voor zullen werken.

PR en communicatie

Er is een draaiboek voor het organiseren van concerten, uitgesplitst per week. Daarin ook wie verantwoordelijk is voor welke taak. Dit draaiboek is ontwikkeld met hulp van een coach van Kunst en Cultuur Overijssel. In het draaiboek staan communicatie, persberichten, posters en flyers, programmaboekje, contact donateurs, uitbreiding publiek, zoeken sponsors, aanvragen subsidies, beleidsplan maken etc beschreven.

Financieel

De geldmiddelen van het orkest bestaan uit bijdragen van de orkestleden (art. 4.1.a Statuten) en overige baten (art. 4.2.b Statuten), zoals daar zijn inkomsten uit entreegelden en bijdrage van vrienden, vergoeding voor begeleiding of optreden door het orkest, subsidie en sponsorgelden. Gestreefd wordt de eigen bijdrage van de orkestleden zo laag mogelijk te houden.

Het bestuur van de stichting stelt elk jaar binnen zes maanden na afloop van het boekjaar de jaarrekening vast op basis van de door de penningmeester opgestelde jaarstukken en het daarop betrekking hebbende rapport van de kascommissie. De penningmeester maakt jaarlijks uiterlijk twee maanden voor het volgende boekjaar een begroting voor dat jaar (art. 14 Statuten).