

Jaarverslag Hanze Orkest januari – december 2022

Waar we ons vorige jaarverslag afsloten met de onzekerheid: ‘zou het er nu van komen?’, kunnen we nu stellen; ‘ja, we zijn er echt voor gegaan en de samenwerking met Joan Berkhemer is dan eindelijk een feit!

Om bij het begin te beginnen; 2022 is het jaar van ‘weer zo veel mogelijk terug naar hoe het was’. Corona maatregelen zijn er niet meer, of minimaal, om mee rekening te houden. We kunnen ons vanaf dit jaar dus weer heerlijk focussen op hetgeen ons het meest na aan het hart ligt: muziek maken!

We beginnen vol goede moed aan de repetities waarna ook Joan Berkhemer aansluit voor zijn solopartij in Brahms. Hij weet tijdens de repetities kraakhelder uit te drukken hoe volgens hem de noten benaderd moeten worden, wat tot inspiratie voor ons leidt. Een groot deel van het orkest herkent de aanwijzingen nog van 2 jaar geleden, maar het is goed om ons geheugen weer op te frissen.

12 maart 2022 repeteren we in de Stadkamer en aan het einde van de middag hebben we daar een try-out samen met Joan. Het blijkt een leerzame try-out waarbij de akoestiek van de Stadkamer ons bewust maakt van de plekken waaraan nog gewerkt kan worden. De 20-tal mensen die zijn komen luisteren zijn erg enthousiast, zaten eerste rang en kregen alles goed mee in deze kleine zaal.

Op 20 maart 2022 voeren we met Joan het vioolconcert in D van Brahms uit in de Plantagekerk te Zwolle, waarbij we kunnen genieten van (zijn visie op) de ‘rauwe’ uitvoeringspraktijk.

Naast het vioolconcert voeren we ‘das Märchen von der schönen Melusine’ van Mendelssohn en de Parijse Symfonie van Mozart uit. Een mooie toevoeging op het vioolconcert, zo samen een programma om even lekker bij weg te dromen!

Tijdens ons concert bij ‘Muziek met een Plus’ op zondag 15 mei in Berkum, deelt Joan ook graag zijn kennis over ‘hoe Brahms het beste te spelen’, terwijl de mensen in de zaal met ingehouden adem luisteren. Een mooie inleiding op onze uitvoering daarna, waardoor men toch wat gericht luistert naar de voorgedane en vooraf besproken muziekfragmenten.

De zomer is meestal een rustige periode voor het HanzeOrkest, maar een klein groepje strijkers heeft het initiatief genomen om een klein concertje te geven op de Open Monumentendag! Er werd gerepeteerd op de strijkersserenade van Elgar onder leiding van Paul Groeneveld. Het levert weer wat extra aandacht op voor het HanzeOrkest, het begin van een nieuwe traditie?

Voor het najaar is Rachmaninoff 2 geopperd, maar daar moeten we op het allerlaatste moment toch afscheid van nemen. We krijgen in de tussentijd de tip om met celliste Ellen Apperloo in zee te gaan.

Het prachtige, uitdagende celloconcert van Elgar staat op het programma met daarnaast de

3^e symfonie van de ons inmiddels welbekende Brahms.

Het is een waar plezier om met dit celloconcert aan de slag te gaan. Gemma helpt ons tijdens de repetities door de solopartij voor haar rekening te nemen wanneer Ellen nog niet in de gelegenheid is ons te vergezellen.

Interessant en mooi om daarna de overige repetities met Renate door te brengen waar er toch heel andere accenten gelegd worden in dit concert. Een prettige, relaxte samenwerking volgt om daarna een prachtig concert te geven in wederom de Plantagekerk te Zwolle op zondag 13 november 2022. Voor het eerst in lange tijd is er ook weer een opname gemaakt van het concert met geluid en beeld. Met veel dank aan Anneke, kunnen we op deze manier nog een keer nagenieten van het concert.

Dit blijkt tevens de allerlaatste keer dat we gebruikmaken van een kerk, die toch al jaren onze vaste haven was voor het geven van een concert. Helaas, maar ook hoopvol voor de toekomst!, zijn we uit deze kerk gegroeid. We zeggen deze kerk voor nu gedag met fijne herinneringen in ons hart.

Op de woensdag na het concert sluiten we het jaar af met een turbulente ALV. Het bestuur was wellicht wat minder goed voorbereid door de drukte rondom het concert, maar de ALV neemt een wat onverwachte wending als er enkele kritische noten worden geuit. Het geeft echter ook aan hoezeer de orkestleden van het HanzeOrkest zich betrokken voelen, wat natuurlijk positief is. Het bestuur besluit dan ook, na een korte periode van bezinning, om zich met goede moed te richten op de voorbereiding van de concerten die in 2023 zullen volgen.

Maartje Dijk en Lilian Boonstra